

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной (лакской) литературы 1917 – 1945 гг.**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)**

**Форма обучения
Очная, заочная**

**Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «*История родной (лакской) литературы 1917 – 1945 гг.*» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

Разработчик:
кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой _____ 

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель _____ 

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ _____ 

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «*История родной лакской) литературы. Литература 1917 – 1945 гг.*» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со становлением и развитием родных литератур, их периодизацией, изучением основных произведений 1917-1945 гг.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (3 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
3	108	48	16		32			24/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
2	108	14	12		2			85/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы 1917 – 1945 гг.» (аварская)** являются: изучение литературного процесса лакцев с 1917 по 1945 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лакской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лакских писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «**История родной(лакской) литературы 1917 – 1945 гг.**» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Родное (лакское) устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания родной(лакской) литературы», «История родной (лакской) литературы» последующих периодов, «Современная родная (лакская) литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез ин-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного	Практическое занятие, проектная работа, реферативная рабо-

<p>формации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>та, эссе.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую</p>	

		<p>информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p>	
	<p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p>Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии дей-</p>	

		ствий; навыками статистического анализа данных	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понима-</p>	

		<p>ния и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими.</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе; Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знает: исторический и культурный контекст создания художественного текста; Умеет: выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.; Владеет: методикой интерпретации лингвопрагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.</p>	
	<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знает: основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов; Умеет: определять стилеобразующие и жанрообразующие свойства текста на всех уровнях его организации; Владеет: навыками жанровой классификации текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие</p>	<p>Знает: основные литературоведческие концепции</p>	

	концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	и алгоритмы анализа различных текстов; Умеет: отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста; Владеет: терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.	
	ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает: правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав; Умеет: пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеет: методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.	
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах.	Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; Умеет: связать теоретические знания с практической анализа художественного текста; Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах.	Знает: способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных	

		принципов и приемов работы с текстом; Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
	ПК-4.3 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях.	Знает: особенности устных жанров научной коммуникации; Умеет: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Владеет: навыками устного изложения результатов собственных исследований.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. Лакская литература 1917-30-х гг.								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	3	2				2	Устный опрос Доклады рефераты
2	Лакская поэзия 1917-30-х гг.) Обзор). Поэзия Г. Саидова М. Чаринова, К. Закуева. Чукундалава	3	2	6			2	Устный опрос Доклады рефераты
3	Новаторство И.Х. Курбаналиева в поэзии и прозе	3		2			2	Устный опрос Доклады рефераты
4	Лакская проза 17-30-х гг. Творчество К. Закуев, А. Омаршаев.	3	2	6			2	устный опрос доклады рефераты
5	Лакская драматургия (17-30-х гг. Г. Саидов, М. Чаринов	3	2	4			2	Устный опрос Доклады рефераты

	<i>Итого по модулю:</i>	3	8	18			10	контрольная работа
	Модуль 2. Лакская литература 40-х гг.							
14	Лакская литература 40-х гг.(обзор)	3	4	2		2		Устный опрос доклады рефераты
15	Творчество Э. Капиева		2	2		2		Устный опрос
16	Капиев – переводчик			2		1		Устный опрос доклады рефераты
17	«Записные книжки», «Поэт» Э. Капиева.			2		2		доклады рефераты
18	Э. Капиев – организатор литературных сил.			2		2		Устный опрос доклады рефераты
19	Лакская драматургия периода Великой отечественной войны		2	2		2		Устный опрос доклады рефераты
20	Драматургия М. Алиева и Ш. Абдуллаева			2		4		Устный опрос доклады рефераты
	<i>Итого по модулю 2:</i>		8	14			10	Контрольная работа
21	Модуль 3. Подготовка к экзамену							экзамен
	ИТОГО:		16	32			24	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п / п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен		
	Модуль 1. Литература начала 1940-50гг.								
1	Литература 1920-х гг.		1	2			10	Устный опрос	
2	Литература 1930-х гг.		2	2			10	Устный опрос	
3	Творчество М. Чаринова		2	1			20	Устный опрос	
	<i>Итого по модулю 1:</i>		5	5			40	Устный опрос Доклады рефераты	
	Модуль 2. Литература 40-х гг.								
	Творчество Э. Капиева		1	2			19	Устный опрос доклады рефераты	

Творчество М. Алиева	2	2		10	Устный опрос
Творчество А. Гусейнаева	2	1		10	Устный опрос
<i>Итого по модулю 2:</i>	5	5		39	Устный опрос
ИТОГО:	10	10		79	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

1 модуль

Тема 1. Лакская поэзия 1917-30-х гг. Обзор.

Историческая справка о революционном движении в России и в Дагестане. Общественно-политическая жизнь 1917-22 гг. Творческая интеллигенция в период революции и гражданской войны. Основные литературные силы этого периода. Роль общественно-политических газет «Заря Дагестана», «Мусульманская газета», «Труженник», «Илчи» в этот период. Агитационный характер поэзии этого периода. Обогащение поэзии через переводы. Новые темы и новые формы поэзии: белые стихи, стихотворения в прозе, лесенка» В.Маяковского и разговорно-бытовая интонация. Коллективные литературные сборники «Лакку балайрду» («Лакские песни»), «Инкылабрал шаттирду» («Шаги революции»). **Творчество Г. Саидова.** Роль Г. Саидова в развитии революционного движения в Дагестане. Новые идеи, образы, жанры в его творчестве. Революционный романтизм стихов «Леххаву» («Призыв»), «Х1урият» («Революция»), «Дюхлул марч бивщукун» («Когда подует прохладный ветер»), «Мак1» («Сон») Г. Саидова. Стихотворение «Призыв» («Леххаву») – новое слово в лакской поэзии. Проблематика рассказов Г. Саидова «Ххаххаву» («Ссора»), «Ах1мади ва Мах1муди» («Ахмед и Махмуд»), «Х1уриятрал сиях1ат» («Путешествие Хурият»). Комизм рассказов Г. Саидова.

Поэзия М. Чаринова. Культ личности Сталина в 20-30-е годы. Судьба Чукундавала и М. Чаринова. Основные мотивы лирики М. Чаринова. Художественные особенности любовной и пейзажной лирики: «Зунтгаву чявхъа» («Ливень в горах», «Ссутнил ххъуну» («Осеньей ночью»), «Мах1атталшиву» («Удивление»). Пафос гражданских стихов «Лакку к1ану» («Лакия»), «Жагьтлтурахъ» («Молодежи»), «Обвчаву» («Призыв»), «Зунтал чани» («Свет гор»), «Х1урият» («Революция»), «Къурукъиял неххай» («На курахской реке»). Стихотворения в прозе «Мякъ» («Жажда»), «Оърмулук1юрх» («Утро жизни»), «Ттул дак1 дуниялли» («Мое сердце – это мир»). Судьба сбр. стихов «Зунтгал т1ут1ив» («Горные цветы»). Переводческая и литературоведческая деятельность М. Чаринова. Рассказы М. Чаринова «Ц1у бавкбуми». Просветительские тенденции в творчестве М. Чаринова. «Шаэр ва рассам» («Поэт и художник»).

Творчество Чукундавала. Социальные мотивы в стихах «Дуниял ахир хъунни» («Наступил конец света»), «Лакрал райондалий. Гъумучиял шагърулий» («В селе Кумух Лакского района»), «Вич1и дишара» («Слушайте, герои»), «Баб ул – надватрайн бавт1сса» («Собравшиеся на место для собраний»). Художественное своеобразие и идейное содержание стихотворений «Письмо к Сталину», «Плачь по Ленину». Жанровые особенности стихотворений. Поэтика стихов Чукундавала. Основные мотивы любовной лирики Чукундавала. «Айшал Пат1иматлухасса эшкылул шамма» («Любовное стихотворение об Айшал Патимат»), «Эшкылул шамма» («Стихотворение о любви»). Новаторство в области лакского стихосложения.

Поэзия А. Омаршаева. Основные темы поэзии (тема родины, тяжелое детство подмастерья, новая жизнь). Социальная тема «Кулакнал агъ» («Крик кулака»), «Малланал хиял» («Мечта муллы»), «Х1ан» («Вино»), «Къахъунна давлатлунан» («Не выйду за богатога»). Традиции русской литературы в творчестве А. Омаршаева. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Ттул оърмулук1 15 шин» («15 лет моей жизни»). Образ Дагестана в поэме. Образ вождя. Агитационно-воспитательный пафос поэмы

Тема 3. Жизнь и творчество И.-Х. Курбаналиева. Деятельность И.-Х. Курбаналиева в годы революции и гражданской войны. Культ личности Сталина в судьбе И.-Х. Курбаналиева. Поэтическое наследие Курбаналиева. Гражданский пафос в стихах «Лакрал партиярду» («Лакские партии»), «Лакрал оьрч1ру» («Лакские юноши»), «Га бант1ссар газават?» («Когда пойдём на газават»), «Душварангу х1урият» («И девушкам свобода») «Умуд» («Желание»). Просветительские тенденции в творчестве И.-Х. Курбаналиева. Новаторство И.-Х. Курбаналиева в области лакского стихосложения: «Трактор», «Бугъа» («Буйвол»). Первая лакская поэма «Мак1 ва к1ихь» («Сон и явь»). Ее жанровое своеобразие, художественные особенности. Лирический герой и автор в поэме. Метод социалистического реализма в лакской литературе и в частности в поэме «Мак1 ва к1ихь» («Сон и явь»). Проза И.-Х. Курбаналиева. Газетно-публицистическая деятельность И.-Х. Курбаналиева в газетах «Чанна ц1уку» («Утренняя звезда»), «Зузи халкъ» («Рабочие»), «Зах1матчи» («Труженник»). Проблематика рассказа Жабраил («Джабраил»). Тема тяжелого детства в лакской литературе. Сопоставительный анализ с рассказов «Джабраил» и «Ванька» А.Чехова. Жанровые и художественные особенности повести-очерка «Большевики гор». Образы дагестанских революционеров: Г. Саидова, М. Дахадаева, У. Буйнакского, Д. Кормасова и т.д. Правда и вымысел в повести.

Тема 4. Лакская проза 1917-30-х гг. Жизнь и творчество Курди Закуева.

Основные тенденции лакской прозы 17-20-х гг. Развитие жанра повести. Лирическая повесть М. Чаринова «Любовь, возникшая еще в детстве». Основная проблематика прозы И.-Х. Курбаналиева, А. Омаршаева, А. Гафурова. Жизнь и творчество Курди Закуева. Биографическая справка. Лирика К. Закуева. Основные мотивы стихотворений «Арчи-ял зунттаву», «Зунттаву чывхъа», «Бюхттулнинмай!», «Узданшиву», «Гъарун аьшун ивзшиву бавукун». Публицистическая деятельность К. Закуева. Проблематика статьи «Что такое культура и прогресс?» Воспоминания Курди Закуева «Оьрмуллул шаттирду» («Шаги жизни»). История создания повести «Обманутая любовь». Идеино-художественное своеобразие повести. Анализ революционной действительности, боренья социальных сил. Искания главных героев. Типичность образов. Психологизм повести. Влияние русской реалистической прозы. Язык и стиль повести.

Проза А. Омаршаева. Реализм рассказов А. Омаршаева «Х1хчу Рамазан» («Пастух Рамазан»), «Къасим» («Касим») «Гъариб» («Гариб»). Тема трудного детства в рассказе «Х1хчу Рамазан» («Пастух Рамазан»). Особенности драматургия А. Омаршаева «Мадани гъужум» («Культсанштурм»).

Тема 4. Лакская драматургия (1917-30-х гг.)

Роль Г. Саидова в развитии лакской драматургии. Конфликт, система образов, тема и идея драмы «Лудильщики» («Къалайчитал»). Тема отходничества. Тема зарождения новых капиталистических отношений. Роль М. Чаринова в развитии лакской драматургии. Драмы «Шагъалай» («Шагалай»), «Шумайсат», «Х1ажияв ва Х1абибат» («Габибат и Гаджияв»). Тема эмансипации женщин. Протест главной героини в драмах М. Чаринова «Шагъалай» и «Габибат и Гаджияв». Проблема женщины в дореволюционном Дагестане. Протест главной героини в драме «Габибат и Гаджияв».

Модуль 2

Тема 5-6. Лакская литература периода Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война стала большим потрясением для советских людей. Потрясение такого масштаба требует мобилизации всех сил народа, в том числе и литературных. С первых же дней дагестанские писатели и поэты включились в дело защиты страны – и художественным словом, и с оружием в руках, многие из них погибли в священной войне против фашизма: Эффенди Капиев, Алил Аммаев, Магомед Магомедов, Абачара Гусейнаев, Мирза Магомедов, Абдул Мирзаев, Абакар Мудунов. Находясь вдали от семьи, в пожарище войны, поэты, естественно, писали домой или родственникам, друзьям письма, причем нередко в стихотворной форме. Эти письма, носящие, на первый взгляд, личный

характер, как правило, адресовались не только близким – их значение, их предназначение обычно было более широким, и они в совокупности создали интереснейший в идейно-художественном отношении поэтический цикл, обращение к которому сейчас приобрело особую актуальность в связи со стремлением некоторых новоявленных «историков», псевдодемократов подвергнуть сомнению и героизм наших народов в годы Великой Отечественной, и дружбу народов, и их патриотизм, и др.

Тема 7. Жизнь и творчество Эффенди Капиева. Эф. Капиев как собиратель фольклора и организатор литературного движения. Роль Эф. Капиева в создании Дагестанской ассоциации пролетарских писателей. Литературно-критическая деятельность Эф. Капиева. Переводческая деятельность. Переводы дагестанских лириков в сб. «Резьба по камню», «Песни горцев», антология «Дагестан». Дружба с С. Стальским. Книга «Поэт». Собирательность образа Сулеймана. Габиб и образ автора. Эф. Капиев военный корреспондент. «Фронтовые очерки». Жанровостилевые особенности очерков. «Записные книжки»: история создания, художественные особенности. Тема войны в творчестве Эф. Капиева. Роль произведений Эф. Капиева в развитии дагестанской лирической прозы.

Тема 8. Драматургия периода Великой отечественной войны Творчество М. Алиева и Ш. Абдуллаева Содержание темы: Дагестанская драматургия – детище Великой Октябрьской социалистической революции. Она рождена в замечательную пору революционных свершений. Героическая эпоха революции и гражданской войны требовала своего отражения в различных формах художественного творчества. Одной из таких форм явилось театральное-драматическое искусство горского народа. Это самостоятельное творчество уже в те годы, в художественно незрелых, но страстных и правдивых картинах отразило подвиг народа. Агитационный характер драматургии эпохи революции. Конфликт, основанный на бескомпромиссном столкновении двух миров, двух противоборствующих классовых сил. 15 Плакатные, трибунные средства воздействия на зрителей. Исторические условия требовали преодоления отставания в области художественной формы, меняли драму, чтобы во всем многообразии отразить жизнь республики, создать многогранный характер горца. Реалистическое отображение жизненных явлений в соответствующей художественной форме, разносторонний показ общественного и духовного бытия человека. Драматургия Ш. Абдуллаева. Театральная деятельность Ш. Абдуллаева.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине. «История родной литературы 1920-40-х гг.» (лакская)

Модуль 1. Лакская литература 20-30-х гг.

Тема 1. Лакская поэзия периода революции и гражданской войны. Поэзия Г. Саидова.

Вопросы по теме:

1. Первые шаги национального художественного слова на пути формирования лакской советской литературы.
2. Поиски способов художественного синтеза новой идеологии и традиционных форм. Традиции и новаторство.
3. Деятельность литературных кружков и творческих объединений.
4. Жизненный и творческий путь Г. Саидова.
5. Лакская пресса 17-20-х гг. Газетно-публицистическая деятельность Г. Саидова.
6. Революционный романтизм Г. Саидова. Новые идеи, образы, жанры в поэзии.

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2. 2. Аьбдуллаев Э. Тарихрал ч1у 1917 шин ва лак // Илчи, 1992. –1-8 май, – № 18-19. 3. Кьурбиев М. Гьарун Саэдовлул «Кьалайчитал» т1исса драмалувусса инсантурал къадар ва ч1умул симанну// Ц1убарз, 1995. – №2. 4. Султанова Г. «Кьалайчитал» т1исса драмалуя//

Дусшиву, 1973. – №1 (3) 5. Султанов К. Лакрал шаэртал ва революционертал // Дусшиву, 1982. №2. 6. Х1усайнаева К. Гъаруннул гъунардая. Гъарун ва лак // Илчи, 2010. – №13-16.

Дополнительная литература: 1. Алиханова А.А. Дагестанская литературно-художественная периодика. – Махачкала, 2006. 2. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 3. Бутгаев М. Большевистская печать Дагестана. – Махачкала, 1988. 4. Зульфугарова М.И. Дагестанская советская драматургия: традиции, влияния, новаторство. – Махачкала, 1981. 5. Султанова Г.А. Революции посвящается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981.

Тема 2. Поэзия К. Закуева и А. Омаршаева

Вопросы по теме:

1. Лирика К. Закуева («Арчиял зунттаву», «Зунттаву чывхъа», «Бюхттулнинмай!», «Узданшиву», «Гъарун аьщун ивзшиву бавукун»). Основные темы поэзии А. Омаршаева (тема родины, тяжелое детство подмастерья, новая жизнь). Социальная тема в стихах «Кулакнал агъ», «Малланал хиял», «Х1ан», «Къахъунна давлатлунан».

2. Идеино-художественное своеобразие поэмы А. Омаршаева. «15 лет моей жизни» («Ттул оьрмуллул 15 шин»). Традиции В. Маяковского в творчестве А. Омаршаева.

Литература: 1. Аблиев М. Аьбдурах1ман Оьмаршаевлуя ца-к1ива махъ // Оьмаршаев Аь. Х1ухчу Рамазан. – Мах1ачкъала, 1985. 2. Хаппалаев Ю. Ца-к1ива махъ // Аь Оьмаршаев. Бувч1усса произведениярду. – Мах1ачкъала, 1941. 3. Гусейнаев А.Г., Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы. – Махачкала, 1964. 4. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Тема 3-4. Культ личности Сталина и судьба М. Чаринова и Чукундавала

Вопросы по теме:

1. Литературное движение 30-х гг. Культ личности Сталина и его последствия для лакской литературы.

2. Судьба М. Чаринова и Чукундавала.

3. Художественные особенности лирики М. Чаринова. («Лакку к1ану», «Жагьтлутрахъ», «Обвчаву», «Зунтал чани», «Х1урият»).

4. Основные мотивы поэзии Чукундавала. Художественное своеобразие и идейное содержание поэмы «Письмо к Сталину» («Сталиндуч1ансса чагъар»).

5. Поэтика стихов Чукундавала.

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. –Т.2. 2. Х1усайнаев А. «Бурггий зуна бивхъуну, зуруй цурк цукунссари?» Чукундавалл бак1рач1ан бувк1мур // Литературалул Дагъустан, 1988. – №3. 3. Гусейнаев А. Высекая кресалом огонь // Наследие, возвращенное народу: сб. статей. – Махачкала, 1990.

Дополнительная литература: 1. Алиханова А.А. Дагестанская литературно-художественная периодика. – Махачкала, 2006. 2. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 3. Бутгаев М. Большевистская печать Дагестана. – Махачкала, 1988. 4. Зульфугарова М.И. Дагестанская советская драматургия: традиции, влияния, новаторство. – Махачкала, 1981. 5. Султанова Г.А. Революции посвящается. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981.

Тема 5-6. Лакская проза (1917-30-х гг.)

Проза К. Закуева и А. Омаршаева

Вопросы по теме:

1. Особенности развития лакской прозы в 20-30-е годы.

2. Реализм рассказов А. Омаршаева Тема трудного детства в рассказе «пастух Рамазан» («Х1ухчу Рамазан»).

3. Проблематика и основной конфликт повести «Обманутая любовь» («Хъявринсса ччаву»). Отражение времени в повести. Позиция автора в повести. Искания главных героев. Типичность образов. Проблема женской эмансипации.

4. Рассказ для детей К. Закуева «Лето в горах» («Гъйдайдихъулий зунттаву»).
5. Воспоминания о своем пребывании в Стамбуле в очерке «Шаги жизни» («Оьрмулул шаттирду»).

Литература:

К. Закуев. 1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. – Т.2. 2. АхIмадов С. Цила чIумал бувксса лу // Дусшиву, 1975. – №4. 3. ВахIидов Аь. Лакку мазрайсса цалчинсса къисса // ЦIубарз, 1996. – №5. 4. АхIмадов С.Х. Лакрал литература 75 шинал мутталий// ЦIубарз, 2009. – №5-6. 5. Рамазанов П. «Хъявринсса ччавриясса къахъявринсса ца-кIива пикри» // ЦIубарз, 1995. – №3. 6. Закиев Ф. ИстIамул аьлимчунал къадарданува // Илчи, 1994, 9-30 декабрь – №48- 51. 7. ХIусайнаев А. Хъама къаритайсса цIа, хъунасса чичу// Закухъал Курди. Жямсса чичрурду. – МахIачкъала, 1974. 8. ХIусайнаев А. Жула Курди // Литературалул Дагъустан, 1988. – №3.

А. Омаршаев. 1. 1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. –Т.2. 2. АхIмадов С. Цила чIумал бувксса лу // Дусшиву, 1975. – №4. 3. Аьлиев М. АьбдурахIман Оьмаршаевлуя ца-кIива махъ // Оьмаршаев Аь. ХIухчу Рамазан. – МахIачкъала, 1985. 4. Хаппалаев Ю. Ца-кIива махъ // Аь Оьмаршаев. БувчIусса произведенийарду. – МахIачкъала, 1941. 5. Гусейнаев А.Г., Кассиев Э.Ю. Очерки лакской советской литературы. – Махачкала, 1964. 6. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Дополнительная литература: 1. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. – Махачкала, 1996. 2. Вагидов А.М. «Обманутая любовь» Курди Закуева как социально-психологическая повесть // Поиск продолжается. – Махачкала, 2000. 3. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 25 4. Кассиев Э.Ю. О жанровых особенностях произведения К. Закуева «Обманутая любовь» // Жанры советской художественной прозы. – Махачкала, 1987. 5. Шабанова П.А. Проблематика и поэтика повести К. Закуева «Обманутая любовь». – Махачкала, 2011.

Тема 8. Творчество И.-Х. Курбаналиева

Вопросы по теме:

1. Поэтическое наследие И.-Х. Курбаналиева («Умуд», «Трактор», «Бугъа»).
2. Просветительские тенденции в творчестве И.-Х. Курбаналиева. Жанровое своеобразие и художественные особенности поэмы «Сон и явь» («Маки ва кIихъ»). Лирический герой и автор в поэме. И.-Х. Курбаналиев как новатор в области лакского стиха.
3. Сопоставительный анализ с рассказов «Джабраил» И.-Х. Курбаналиева и «Ванька» А.Чехова.
4. Жанровые и художественные особенности повести «Большевики гор». Образы дагестанских революционеров: Г. Саидова, М. Дахадаева, У. Буйнакского, Д. Коркмасова и т.д. Правда и вымысел в повести.

Литература: 1. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. –Т.2. 2. Къурбаналиев И.-Х. ДакIнийн ливчIмур // ЦIубарз, 1992. – №1. 3. Хъассиев Э.Ю. Ибрагъим-Халил Къурбаналиев // Дусшиву, 1981. –№4. 4. Хаппалаев Ю. Надирсса мукъул хIакъсса чичу// ЦIубарз, 1993. – №6. 5. ХIусайнаев А. КIия шяир // ХIакъину ва гъунттий. – МахIачкъала, 1981. 6. ХIусайнаев А. ХъхъичIмахъ // Къурбаналиев И.-Х. НякI чIутлул чъяхъа. – МахIачкъала, 1997. 7. Аминов М.-З. Тенденции развития дагестанского стихосложения. – Махачкала, 1974. 8. Гусейнаев А.Г. Основы развития дагестанского стихосложения на лакском материале. – М.: Наука, 1979. 9. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69.

Тема 9. Драматургия Г. Саидова и М. Чаринова.

Вопросы по теме:

1. Роль Г. Саидова в развитии лакской драматургии.
2. Система образов, тема и идея драмы «Лудильщики» («Къалайчитал»).

3. Роль М. Чаринова в развитии лакской драматургии.
4. Проблема женщины в дореволюционном Дагестане. Тема эмансипации женщин в драме «Шагалай» («Шагъалай»). Протест главной героини против старых обычаев в драме М. Чаринова «Габиват и Гаджияв» («Х1авиват и Х1ажияв»).

5. Просветительские тенденции в пьесе М. Чаринова «Шумайсат».

Литература: 1. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т.2. 2. Х1ажиев А. Дагъустаннал театрдул зунзул чаннахъ // Дусшиву, 1976. – №1. 3. Х1усайнаев А. Гъар чулуха гъунар бусса хъмакъайтайсса Мух1уттин // Ц1убарз, 1993. – №6. 4. Къушиев Н. Шаэрнал ххазина // Литературалул Дагъустан, 1990. – №3. 5. Султанова Г. Лакрал литературалул ирсирава // Дусшиву, 1974. – №3.

Дополнительная литература: 1. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 2. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала, 1971. 3. Султанов К.Д. Муэтдин Чаринов // Султанов К.Д. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. – Махачкала, 1978. 4. Халилов Х.М. Поэтическая комета Муэтдина Чаринова // Наследие, возвращенное народу: сб. статей. – Махачкала, 1990.

Модуль II. Лакская литература 40-х гг.

Тема 10. Лакская литература периода Великой отечественной войны. (обзор)

Вопросы по теме:

1. Великой отечественной война и лакская поэзия. Героическое и трагическое в поэзии. Связь с устным народным творчеством.
2. Жанровые и художественные проблемы фронтовой поэзии А. Гусейнаева, А. Мудунова, М. Магомедова, А. Мирзаева.
3. Развитие лакской прозы периода Великой отечественной войны.
4. Лакский театр во время Великой отечественной войны

Тема. 11- 13. Творчество Э. Капиева

1. Жизненный и творческий путь Эф. Капиева.
2. Эф. Капиев как собиратель фольклора и организатор литературного движения в ДАПП.
3. Литературно-критическая деятельность Эф. Капиева
4. Эф. Капиев – переводчик. Сбр. «Резьба по камню», «Песни горцев»,
5. Дружба Эф. Капиева с С. Стальским. Книга «Поэт». Собирательность образа Сулеймана. Габиб и образ автора.
6. «Дагестанские записные книжки»: темы, проблемы, образы.
7. Эф. Капиев – военный корреспондент. Жанрово-стилевые особенности фронтовых очерков.
8. «Записные книжки» Эф. Капиева: история создания, художественные особенности.
9. Роль творчества Эф. Капиева в развитии дагестанской литературы.

Литература: 1. Алимов С. Лакрал театрдул тарихрава // Илчи, 1998. – №4.; 1999. – №1. 2. Ах1мадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Мах1ачкъала, 2001. – Т.2. 3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. – Махачкала, 2006. 4. Къапиева Н. Апанни Къапиевлул Горькийшалсса хъунаакъаву // Дусшиву, 1981. – №3. 5. Къянчиев И. Хъама къаритайсса хъуна бакъавуртту // Литературалул Дагъустан, 1989. – №6. 6. Кочетов В. Къапихъал Апаннинал «Чичру дай книжкарду» // Дусшиву, 1977. – №2-3. 7. Султанова Г., Х1усайнаева К. Апанни Къапиевлул ц1анийсса паччах1лугърал лакрал театрдул 50 шин // Дусшиву, 1985. – №4. 8. Назаревич А. Апанни Къапиев дак1нийн утлай // Дусшиву, 1974. – №3. 9. Тамадаева Х1. Фронтрай дурсса чичрурдава // Дусшиву, 1959. – №1. 10. Х1амзатов Р. Шаэрнаясса махъ // Дусшиву, 1979. – №1. *Дополнительная литература:* 1. Вся жизнь – подвиг творчества: сб. статей, посвященный 100-летию со дня рождения Эфенди и Натальи Капиевых. – Махачкала: ИЯЛИ им. Г. Цадасы ДНЦ РАН,

2011. 2. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 3. Капиева Н. Жизнь, прожитая набело. – М., 1975. 4. Тамадаева Х. Эффенди Капиев. – Махачкала, 1962. 5. Чудакова М. Эффенди Капиев. – М., 1970. 6. Эффенди Капиев. Воспоминания современников. – Махачкала, 1975. 7. Эффенди Капиев и его роль в развитии дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1981.

Тема 14. Лакская драматургия 40-х гг. Драматургия М. Алиева

Вопросы по теме:

1. Жанр очерка в творчестве М. Алиева.
2. Социально - исторические драмы М. Алиева «Парту Патима», «Аздар».
3. Тема войны в пьесах «Семья Рамазановых», «Дорога к счастью».
4. Социально бытовые драмы М. Алиева «Ты меня не узнаешь?», «Бухгалтерия Ванати», «Бухгалтерия Ванати».

Литература: 1. Алимов С. Лакрал театрданул тарихрава// Илчи, 1998. – №4.; 1999. – №1. 2. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.2. 3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. – Махачкала, 2006. 4. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 5. Султанова Г., Хусайнаева К. Апанни Къапиевлул цланийсса паччахлу гьрал лакрал театрданун 50 шин // Дусшиву, 1985. – №4. 6. Султанова Г. А. Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2008. 7. Султанова Г. Многонациональный театр Дагестана. Очерки истории. – Махачкала, 2009.

Тема 16. Драматургия Ш. Абдуллаева

1. Социально - исторические драмы Ш. Абдуллаева «Месть» («Къисас»), «Поток» («Мугъали»), «Тулпар».
2. Социально-бытовые драмы Ш. Абдуллаева «Твердый орешек», «Младшая сестра» («Чивимур ссу»), «Кто виноват?» («Тахсир щийри?»), «Широкий путь», «Настоящая любовь» («Хякъсса ччаву»).
3. Поэтика юмора в комедиях Ш. Абдуллаева «Два арбуза в одной руке» («Ца каниву клива къарпуз»).
4. Тематика и проблематика рассказов Ш. Абдуллаева сбр. «Клад» («Ххазина»).
5. Концепция социально активной личности в комедии «В родном ауле».

Литература: 1. Алимов С. Лакрал театрданул тарихрава// Илчи, 1998. – №4.; 1999. – №1. 2. Ахмедов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкала, 2001. – Т.2. 3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 2-х томах – Т.2. – Махачкала, 2006. 4. История дагестанской советской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 1967-69. 5. Султанова Г., Хусайнаева К. Апанни Къапиевлул цланийсса паччахлу гьрал лакрал театрданун 50 шин // Дусшиву, 1985. – №4. 6. Султанова Г. А. Фольклор в драматургии и театральном искусстве Дагестана. – Махачкала, 2008. 7. Султанова Г. Многонациональный театр Дагестана. Очерки истории. – Махачкала, 2009.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.
5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

№	Разделы и темы самостоятельной работы		Виды и содержание Самостоятельной работы
1	Лакская поэзия 20-30-хх гг. Поэзия Г. Саидова	2	Рефераты, устные доклады, проекты подготовка к практическим занятиям
2	Поэзия М. Чаринова	2	
3	Поэзия Чукулдалава	2	
4	Поэзия А. Омаршаева	2	
5	Поэзия К. Закуева	2	
6	Проза К. Закуева	2	

7	Проза И.-Х. Курбаналиева	2
8	Проза М. Чаринова	2
9	Проза А.Омаршаева	2
10	Проза Г. Саидова	2
11	Лакская драматургия 20-30-х гг. Пьеса Г. Саидова «Лудильщики»	2
12	Драматургия М. Чаринова	2
	Итого	24 с.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Тематика докладов и рефератов

1. Поэзия Г. Саидова.
2. Проблематика и образы драмы Г. Саидова «Лудильщики».
3. Лирика К. Закуева.
4. Идеино-художественное своеобразие повести К. Закуева «Обманутая любовь».
5. Первая лакская поэма «Сон и явь».
6. Тема трудного детства в рассказе И.-Х. Курбаналиева «Джабраил»
7. Образ Гаруна в повести И.-Х. Курбаналиева «Большевики гор»
8. Художественное своеобразие лирики М. Чаринова.
9. Реализм рассказов А. Омаршаева.
10. Поэма «15 лет моей жизни».

Контрольные вопросы к экзамену

1. Лакская литература 20-30-х годов (обзор).
2. Жизнь и творчество Г. Саидова.
3. Проблематика и образы пьесы Г. Саидова «Лудильщики»
4. Жизнь и творчество К. Закуева.
5. Проблематика и образы повести К. Закуева «Обманутая любовь»
6. Лирика К. Закуева.
7. Жизнь и творчество И.-Х. Курбаналиева.
8. Поэзия И.-Х. Курбаналиева.
9. Первая лакская поэма «Сон и явь».
10. Проблематика повести-очерка И.-Х. Курбаналиева «Большевики гор»
11. Жизнь и творчество М. Чаринова.
12. Художественное своеобразие лирики М. Чаринова.
13. М. Чаринов – драматург.
14. Рассказы М. Чаринова.
15. Жизнь и творчество А. Омаршаева.
16. Проза А. Омаршаева.
17. Лирика А. Омаршаева.
18. Поэзия Чукундава.

Образцы тестовых заданий

№вопрос1

«Ххаххаву» чивчуссар _____

№да

Гъарун Саэдовлул

№нет

Шяпи Башларовлул

№нет

Курди Закуевлул

№нет

Саэд Габиевлул

№вопрос2

Гъарун Саэдовлул чивчуссар _____

№да

«Аьх1мади ва Мах1муди»

№да

«Х1уриятрал Сиях1ат»

№нет

«Бюхтулнинмай»

№нет

«Ттул Ватан»

№вопрос3

Бишара луттирду мий дунияллийн бувккусса ч1ун х1исавравун лавсун: «Къалайчи», «Хъявринсса ччаву», «Шагъалай» _____

№да

«Къалайчи»

№да

«Хъявринсса ччаву»

№да

«Шагъалай»

№вопрос5

Чув «Хъявринсса ччаву» чивчуссар _____

№да

Стамбуллай

№вопрос2

Язи бугъира 20-30-ш. литературалувун къабагълагъисса произведение _____

№да

«Х1айд Нилданул бак1рач1ан ияву»

№да

«Чичрулул таптарду»

№нет

«Сталиндуч1ансса чагъар»

№нет

«Х1ажияв ва Х1абибат»

№вопрос5

Щил чивчуссар «Бюхтулнинмай» т1исса шеъри _____

№да

Закуевлул

№вопрос1

Къисса язи бугъира _____

№да

«Хъявринсса ччаву»

№нет

«Къалайчитал»

№нет

«Джабраил»

№нет

«Х1ухчу Рамазан»

№вопрос2

Лякъира 20-30шш. литературалул шарт1ру _____

№да

Духсса аьдатирттащалсса талатаву

№да

Зузалтрал ва хъузалтрал амру биттур буллаллаву

№нет

Литературалул хъунтарц1ну бивк1ссар Къуран, Мах1аммад-идавсил х1адис ва сунна

№нет

Аьрабнал культуралийн ва литературалийн чул бишаву

Кейс

№вопрос5

Агъ, дус, вин к1улссания на жула къадардания рязисса куц!

– Ина ва на мурадрайн биян къабувну т1ий – цанная-цаннал щаливххун дак1ру къадякъин: мурадирайн къаивну щакъаливххун – на мурадирайн ивра.

Ванияр хъуннасса ххаришиву, ванияр хъунмасса неъмат т1ун цукунч1авсса мурадрал къабулунссия: – жушравун лагаврил ххаришивурт1у – мунияр мукъат1асну нах1усса, бюх-ханну т1ааьнсса задрунияр мыйжансса ци дик1анссар?

Къачча т1ун «мурад»!

Къачча т1ун «талих1!» – талих1райн къаиявур ттул хъунмур мурад!!!

Абадлий вих луглан, вих мякълил ччучлан, жушравн лагавай гъавасрал угълан, вич1ангу къаивну вин леххаву т1ийна лич1ан –

Вари ттул мурад!

Вари ттул талих1!!!

Ва бут1а хъиссар _____ «Оьрч1нийрасса ччаву» т1исса хаварданува

№да

Чариновлул

№вопрос1

Агъ, дус, вин к1улссания на жула къадардания рязисса куц!

– Ина ва на мурадрайн биян къабувну т1ий – цанная-цаннал щаливххун дак1ру къадякъин: мурадирайн къаивну щакъаливххун – на мурадирайн ивра.

Ванияр хъуннасса ххаришиву, ванияр хъунмасса неъмат т1ун цукунч1авсса мурадрал къабулунссия: – жушравун лагаврил ххаришивурт1у – мунияр мукъат1асну нах1усса, бюх-ханну т1ааьнсса задрунияр мыйжансса ци дик1анссар?

Къачча т1ун «мурад»!

Къачча т1ун «талих1!» – талих1райн къаиявур ттул хъунмур мурад!!!

Абадлий вих луглан, вих мякълил ччучлан, жушравн лагавай гъавасрал угълан, вич1ангу къаивну вин леххаву т1ийна лич1ан –

Вари ттул мурад!
Вари ттул талихI!!!
Вай махъру бур _____
№да
Мурадлул
№нет
Ниттил
№нет
Бутгал
№нет
Асватлул

№вопрос5

Агъ, дус, вин кIулссания на жула къадардания рязисса куц!
– Ина ва на мурадрайн биян къабувну тIий – цанная-цаннал щаливххун дакIру къадякъин:
мурадирайн къаивну щакъаливххун – на мурадирайн ивра.
Ванияр хъуннасса ххаришиву, ванияр хъунмасса неъмат тIун цукунчIавсса мурадрал
къабулунссия: – жушравун лагаврил ххаришивуртIу – мунияр мукъатIасну нахIусса, бюх-
ханну тIааьнсса задрунияр мьяжансса ци дикIанссар?
Къачча тIун «мурад»!
Къачча тIун «талихI»! – талихIрайн къаиявур ттул хъунмур мурад!!!
Абадлий вих луглан, вих мякълил ччучлан, жушравн лагавай гъавасрал угълан, вичIангу
къаивну вин леххаву тIийна личIан –
Вари ттул мурад!
Вари ттул талихI!!!
Ва бутIуу кIийла ишла дурну дур синтаксисрал пасихIшиврул ярагъ, мугу хъанахъиссар
риторикIийсса _____
№да
Восклицание.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в

работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, от-	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.

ношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

б) основная литература:

1. Аминов М.-З. Лакрал мукьясса махъ. – Махачкала, 1995. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ UR

2. Ахмадов С. Лакрал литературалул тарих. 2т.– Махачкала, 2010. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

3. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала, 2010. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт,

2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.

6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

7. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С.А. Бубнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — 978-5-4486-0042-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> 251.

8. Дагестанская литература: закономерности развития (1965-1985). — Махачкала, 1999

9. Джидалаев Н.С. Юсуп хапалаев и народный эпос. — Махачкала: ДНЦ РАН, 2007.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. — Махачкала, 2005.

11. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / Р.Н. Лейни. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — 978-5-7433-2995-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>

12. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 156 с. — 978-5-7996-1495-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68434.html>

13. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. — Электрон. текстовые данные. — М.: ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — 978-5-91129-079-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>

14. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. — Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. — Махачкала: Эпоха, 2014. - 81 с.: ил. - (Детям – о народах Дагестана). — Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

3. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

4. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

5. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

2. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

3. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Фило-

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История лакской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Аминовой <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.